

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
Историко-филологический факультет  
Кафедра теоретической и исторической поэтики

## **СОВРЕМЕННАЯ ПРОЗА**

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 – Филология

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Теория литературы и литературное образование

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

*СОВРЕМЕННАЯ ПРОЗА*

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

*канд. филол. наук, доц. В.Л. Шуников*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры  
теоретической и исторической поэтики  
№ 4 от 09.11.2024 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины.....	6
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии.....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	8
5.1 Система оценивания.....	8
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
6.1 Список источников и литературы.....	9
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»..	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	12
9. Методические материалы.....	13
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	13
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	17
9.3 Иные материалы.....	17
Приложение 1. Аннотация дисциплины.....	19

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: сформировать у студентов-магистрантов комплексное представление об особенностях поэтики новейшей российской прозы, ключевых тенденциях литературного процесса последних трех десятилетий, предложить алгоритмы анализа современных прозаических текстов.

**Задачи** дисциплины:

- ознакомление с прозаическими текстами новейшей русской литературы в контексте современной социокультурной ситуации – и в соотнесенности с литературной традицией;
- выявление ключевых особенностей повествовательной организации, образа мира и героя, жанрового своеобразия произведений, представлений о границах художественности участников творческого процесса;
- формирование умения использовать для анализа новейшей прозы адекватный категориальный аппарат и аналитический инструментарий.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.

	<p>ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.          Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.          Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать: основные требования информационной безопасности.          Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы.          Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Современная проза» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Поэтика эпики», «Нарратология».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Научно-исследовательская работа.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	8
4	Семинары/лабораторные работы	8
Всего:		16

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

### Тема 1. Эстетические тенденции новейшей российской прозы

Ситуация эстетического плюрализма – сосуществование и взаимодействие разных субпарадигм художественности в новейшей прозе. Влияние эстетики постмодернизма на отечественную литературу рубежа XX – XXI вв. Постмодернизм как практика художественного письма, манифестация посредством ее иных эстетических концепций. Своеобразие концепции человека и мира в новейшей реалистической литературе. Натуралистические тенденции в современной прозе. Неосентиментализм и постромализм в литературе 1980-2000-х. Эстетика барокко и иные искания в новейшей прозе.

### Тема 2. Поэтика интертекстуальности в современной отечественной прозе

Игра с литературной традицией как детерминанта образного ряда и стилистики новейшей прозы. Круг доминантных мотивов, принципы и приемы инкорпорирования чужого слова и стиля в новейшей литературе. Феномен ремейка и поэтика палимпсеста. Стилизация и пародия как стратегии переосмысления классики.

### Тема 3. Специфика повествовательной организации эпических произведений рубежа XX-XXI вв.

Специфика субъектной организации прозаических текстов последних трех десятилетий. Трансформация субъектов речи, соотношения их речевых партий и компетенций: деконструкция и «воскрешение» субъекта в отечественной литературе рубежа веков. Нарративное событие и сюжет в современной прозе, влияние на образ мира и читательскую рецепцию.

#### **Тема 4. Жанровое своеобразие современной российской прозы**

Размыкание границ жанров в современной отечественной литературе. Игра с канонами и синтез жанровых черт в произведениях. Жанровый «формат» и жанровая стратегия. Влияние речевых (нехудожественных) жанров на прозу. Жанр и дискурс.

#### **Тема 5. Родовая гетерогенность прозаических текстов конца XX - начала XXI вв.**

Взаимодействие художественных принципов эпоса, лирики и драмы в новейшей прозе. Экспликация этих тенденций в субъектной организации произведения. Драматизация / лиризация образа мира и персонажа – литературный прецедент или тенденция? Гетерогенность механизмов художественного завершения произведения, определяющая амбивалентность читательской рецепции.

#### **Тема 6. Границы художественности в новейшей отечественной прозе**

Металитературная рефлексия в современных прозаических текстах. Явление «нон-фикшн» и проблематизация границ между художественным / документальным (фактуальным). Мемуарно-автобиографическая, автофикциональная, дневниковая проза.

#### **Тема 7. Сетевая литература.**

Влияние интернета на конструктивные принципы новейшей прозы. Изменения в коммуникации «автор – читатель» и сотворческая активность реципиента. Интернет-дискурс и его влияние на субъектную организацию произведения. Гипертекст и интернет-роман. Блог-литература. Сетевая драма: своеобразие метаперформатива, хронотопа, образа героя. Читательская рефлексия и катарсис.

### **4. Образовательные технологии**

Образовательные технологии в курсе «Современная проза» направлены на реализацию компетентностного подхода. Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, используются инновационные образовательные технологии, интерактивные формы учебной работы, а именно:

- Лекционные занятия  
- проблемная лекция с применением обратной связи
- Семинарские занятия  
- семинар-круглый стол с элементами творческой и исследовательской лаборатории
- Руководство самостоятельной работой  
- поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Для текущего контроля успеваемости используются следующие оценочные средства:

- Проблемные вопросы слушателей в формате обратной связи
- Участие в диалоге в формате круглого стола
- Выполнение творческих заданий, самостоятельный анализ текстов

Выполнение творческих заданий связано с созданием студентами собственных текстов, что поможет учащимся осознать конструктивные принципы современной литературы, а также развить собственные творческие способности.

Выполнение исследовательских заданий связано с самостоятельным анализом фрагментов литературных произведений в свете обсуждаемых на семинаре феноменов поэтики и подходов к рассмотрению текста.

Для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины оценивается зачетный исследовательский проект и его защита.

Контроль успеваемости студентов проводится в следующих формах:

готовность к семинарским занятиям (максимальная оценка – 40 баллов);

выполнение творческих заданий, самостоятельный анализ текстов (максимальная оценка 20 баллов);

выполнение зачетного исследовательского проекта (максимальная оценка – 40 баллов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне –</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		«высокий».
82-68/ С	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Исследовательский проект

Комплексный анализ избранного (по согласованию с преподавателем) литературного текста / корпуса текстов, направленный на выявление особенностей поэтики новейшей прозы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### 6.1. Список источников и литературы

##### Источники

##### Основные

1. Акунин Б. Коронация. (любое издание)
2. Битов А. Преподаватель симметрии. (любое издание)

3. Кононов Н. Нежный театр. (любое издание)
4. Липскеров Д. Пространство Готлиба. (любое издание)
5. Маканин В. Асан. (любое издание)
6. Павлов О. Карагандинские девятины. (любое издание)
7. Пелевин В. «t». (любое издание)
8. Попов Е.А. @рбайт. Широкое полотно: интернет-роман. – М. : Астрель, 2012.
9. Славникова О. Басилевс. (любое издание)
10. Сорокин В. Метель. (любое издание)
11. Шишкин М. Письмовник. (любое издание)

#### Дополнительные

1. Жолковский А. Мемуарные виньетки. (любое издание)
2. Кислов В. Расклад. (любое издание)
3. Маканин В. Две сестры и Кандинский. (любое издание)
4. Понизовский А. Обращение в слух. (любое издание)
5. Рыбакова М. Анна Гром и ее призрак. (любое издание)
6. Сорокин В. Голубое сало. (любое издание)
7. Улицкая Л. Пиковая дама. Голубчик. (любое издание)
8. Данилов Д. Горизонтальное положение. (любое издание)

#### Литература

##### Основная

1. *Лейдерман Н.Л.* Современная русская литература : в 2 т. / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – М., 2006. – 2 т.
2. Русская проза рубежа XX-XXI веков: учебное пособие / под ред. Т.М. Колядич. – М., 2011.
3. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.) : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / под ред. С.И.Тиминой. – Изд. 3-е, испр. – СПб. : Филологический факультет СПбГУ ; М. : Академия, 2013.
4. *Тюпа В.И.* Дискурс. Жанр / В.И. Тюпа. – М., 2013.
5. *Тюпа В.И.* Дискурсные формации / В.И. Тюпа. – М., 2010.
6. *Эпштейн М.* Постмодерн в России. Литература и теория / М. Эпштейн. – М., 2000.

##### Дополнительная

1. *Генис А.* Иван Петрович умер : статьи и расследования / А. Генис. – М., 1999.
2. *Курицын В.* Русский литературный постмодернизм / В. Курицын. – М., 1999.
3. *Немзер А.* Замечательное десятилетие русской литературы / А. Немзер. – М. : Захаров, 2003.

#### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Cambridge University Press  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 JSTOR  
 Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/>, свободный.  
 Philologica: двуязычный журнал по русской и теоретической филологии. – Режим доступа: <http://www.rvb.ru/philologica>  
 Project Gutenberg. Режим доступа: [http://www.gutenberg.org/wiki/Main\\_Page](http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page), свободный.

- ProQuest Dissertation & Theses Global  
SAGE Journals  
Taylor and Francis  
Александров Н. «Асан», или Риторика Маканина. - Режим доступа: [http://www.litkarta.ru/dossier/alexmdrov-o-makanine/dossier\\_2236](http://www.litkarta.ru/dossier/alexmdrov-o-makanine/dossier_2236))
- Аристов В. Воссоздание мальчика - Режим доступа: <http://old.russ.ru/krug/kniga/20001205.html>
- Библиотека Г'умер - гуманитарные науки. - Режим доступа: <http://www.gumer.info/>  
Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный.
- Библиотека электронных изданий Института открытого образования МГУП. - Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/>
- Вавилон: Современная русская литература. - Режим доступа: <http://www.vavilon.ru>
- Ганин М. Михаил Шишкин. Письмовник. - Режим доступа: [www.openspace.ru/literature/events/details/17894/?expand=yes#expand](http://www.openspace.ru/literature/events/details/17894/?expand=yes#expand)
- Журнальный зал. - Режим доступа: <http://magazines.russ.ru>
- Иванова С. Ганимед на лестнице Иакова - Режим доступа: <http://www.guelman.ru/slava/kononov/ivanova.htm>
- Караковский А. История и практика сетевой литературы // [www.netslova.ru/karakovski/rulinet.html](http://www.netslova.ru/karakovski/rulinet.html)
- Козлов В. Проверка на дорогах: Интервью с Владимиром Маканиным - Режим доступа: [http://expert.rii/expeil/2008/46/proverka\\_na\\_dorogah/](http://expert.rii/expeil/2008/46/proverka_na_dorogah/)
- Кучерская М. Анабасис Михаила Шишкина. - Режим доступа: [http://polit.ru/culture/2005/06/20/shishkin\\_print.html](http://polit.ru/culture/2005/06/20/shishkin_print.html)
- Кучина Т. Повествователь-вуайер: визуальная поэтика Николая Кононова. - Режим доступа: [http://www.litkarta.ru/dossier/pov-voay/dossier\\_2376](http://www.litkarta.ru/dossier/pov-voay/dossier_2376)
- Кушнир А. Чат как драма // [www.netslova.ru/teoriya/kushnir.html](http://www.netslova.ru/teoriya/kushnir.html)
- Липовецкий М. Метель в ретробудущем : Сорокин о модернизации - Режим доступа: <http://www.openspace.ru/literatiire/projects/13073/details/17810>
- Научная электронная библиотека. - Режим доступа: <http://elibrary.ru>
- Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
- Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный.
- Немзер, Л. ... И судьбы русской интеллигенции. - Режим доступа: <http://www.rutlTeniaju/nemzer/shishkin.html>
- Новая литературная карта России. - Режим доступа: <http://www.litkarla.ru>
- Новая русская литература: виртуальная исследовательская лаборатория. - Режим доступа: <http://www.newruslit.ru>
- Официальные сайты Б. Акунина. – Режим доступа: <http://fandorin.ru> ; <http://www.akunin.ru>
- Официальный сайт В. Пелевина. – Режим доступа: <http://pelevin.nov.ru>
- Официальный сайт В. Сорокина. – Режим доступа: <http://www.srkn.ru> Портал «Сетевая словесность». – Режим доступа: <http://www.netslova.ru/>
- Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/> , свободный.
- Русский филологический портал. - Режим доступа: <http://www.philology.ru>
- Современная русская литература с Вячеславом Курицыным. - Режим доступа: <http://www.guelman.ru/slava>
- Страница Л. Улицкой на сайте журнала «Новый мир». – Режим доступа: [http://magazines.russ.ru/novyi\\_mir/redkol/ulickaia/index.html](http://magazines.russ.ru/novyi_mir/redkol/ulickaia/index.html)
- Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> , свободный.

Фанайлова Е. Рец. на кн. : Кононов Николай. Похороны кузнечика. Роман в тридцати семи эпизодах с прологом и эпилогом. – СПб. : ИНАПРЕСС, 2000. - Режим доступа: <http://www.guelinan.ru/slava/nrk/nrk4/1.html>

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/>, свободный.

Шмидт Э. Об универсальных библиотеках и садах расходящихся тропок // <http://www.netslova.ru/schmidt/hypertexts.html>

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут

использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий**

Цель семинарских занятий – сформировать у студентов представление о поэтике новейшей литературы и сформировать практические навыки анализа прозаического текста.

#### **Планы семинарских занятий**

##### **Тема 1. Эстетические тенденции в новейшей российской прозе (2 часа)**

##### Темы для обсуждения

- Постмодернизм как практика художественного письма
- Своеобразие концепции человека и мира в новейшей реалистической литературе.
- Натуралистические тенденции в современной прозе.
- Неосентиментализм и постромантизм в литературе 1980-2000-х.
- Эстетика барокко и иные искания в новейшей прозе.

#### ***Список источников и литературы***

##### ***Тексты:***

- Сорокин В. Голубое сало.
- Маканин В. Асан.
- Павлов О. Карагандинские девятины.
- Славникова О. Басилевс.

##### ***Литература:***

- Беляков С. «Асан» : pro et contra / С. Беляков, А. Рудалев // Вопросы литературы. – 2009. – № 5.
- Генис А. Иван Петрович умер : статьи и расследования / А. Генис. – М., 1999.
- Ермолин Е. Время правды пришло // Новый мир. – 2001. – № 11.
- Кучерская М. Повесть о настоящем и ненастоящем // Новый мир. – 2005. – № 8.

*Кучина Т.* Диффузия нарративных форм в прозе Владимира Маканина (на примере романа «Асан») // Ярославский педагогический вестник. – 2009. – № 4 (61).

*Латынина А.* Притча в военном камуфляже // Новый мир. – 2008. – № 12.

*Роднянская И.* Сюжеты тревоги : Маканин под знаком «новой жестокости» // Новый мир. – 1997. – № 4.

Русская проза рубежа XX-XXI веков: учебное пособие / под ред. Т.М. Колядич. – М., 2011.

*Скоропанова И.С.* Русская постмодернистская литература : новая философия, новый язык / И.С. Скоропанова. – СПб., 2002.

Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.) : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / под ред. С.И.Тиминой. – Изд. 3-е, испр. – СПб. : Филологический факультет СПбГУ ; М. : Академия, 2013.

*Тюпа В.И.* Дискурсивные формации / В.И. Тюпа. – М., 2010.

*Чердниченко С.* Уравнение Маканина // Вопросы литературы. – 2009. – № 5.

*Щербинина Ю.* Метафора войны : художественные прозрения или тупики // Знамя. – 2009. – № 5.

## **Тема 2. Поэтика интертекстуальности в современной отечественной прозе (2 часа)**

### Темы для обсуждения

Игра с литературной традицией как детерминанта образного ряда и стилистики новейшей прозы.

Принципы и приемы инкорпорирования чужого слова и стиля в новейшей литературе.

Феномен ремейка и поэтика палимпсеста.

Стилизация и пародия как стратегии переосмысления классики.

### **Список источников и литературы**

#### **Тексты:**

Акунин Б. Коронация.

Сорокин В. Метель.

Улицкая Л. Пиковая дама. Голубчик.

#### **Литература:**

*Гушанская Е.* Четыре дамы из колоды детектива // Нева. – 2004. – № 10.

*Кукулин И.* Every trend makes a brand // Новое литературное обозрение. – 2002. – № 56.

*Купина Н.А.* Массовая литература сегодня : учебное пособие / Н.А. Купина, М.А. Литовская, Н.А. Николина. – М., 2010.

*Кучина Т.* Зимняя дорога : стилевая реконструкция метасюжета в повести «Метель» Владимира Сорокина // Ярославский педагогический вестник. – 2012. – №1. [Т. 1. Гуманитарные науки].

*Латынина А.* Сверхчеловек или нелюдь? // Новый мир. – 2006. – № 4.

Людмила Улицкая о времени и о себе. Беседу вела Е. Якунина // Русская мысль. – Париж, 2002. – № 4425 (3 октября).

*Потанина Н.* Диккенсовский код «фандоринского проекта» // Вопросы литературы. – 2004. – № 1.

*Ранчин А.* Романы Б. Акунина и классическая традиция : повествование в четырех главах с предуведомлением, лирическим отступлением и эпилогом // Новое литературное обозрение. – 2004. – № 67.

*Рейтблат А.* Русский извод массовой литературы : непрочитанная страница // Новое литературное обозрение. – 2006. – № 77

*Славникова О.* Недолет указывает на цель // Урал. – 1999. – №2.

*Спиваковский П.* «Страшный мир» Владимира Сорокина : проблемы поэтики // Русская литература XX-XXI веков : проблемы теории и методологии изучения / П. Спиваковский. – М., 2008.

*Тынянов Ю.Н.* Литературная эволюция. Избранные труды / Ю.Н. Тынянов. – М., 2002.

*Улицкая Л.* «Принимаю все, что дается» : интервью [беседа вела А. Гостева] // Вопросы литературы. – 2000 (январь- февраль).

*Чанцев А.* Нечастное значение // Новое литературное обозрение. – 2007. – № 85.

*Черняк В.Д.* Базовые понятия массовой литературы / В.Д. Черняк, М.А. Черняк. – СПб., 2009.

*Цеплаков Г.* Талант и лепта проектной литературы // Знамя. – 2008. – № 5.

### **Тема 3. Специфика повествовательной организации эпических произведений рубежа XX-XXI вв. (2 часа)**

#### Темы для обсуждения

Трансформация субъектов речи, соотношения их речевых партий и компетенций.

Деконструкция и «воскрешение» субъекта в отечественной литературе рубежа веков.

Нарративное событие и сюжет в современной прозе, влияние на образ мира и читательскую рецепцию.

#### **Список источников и литературы**

##### **Тексты:**

Битов А. Преподаватель симметрии.

Кононов Н. Нежный театр.

##### **Литература:**

*Андрианова М.Д.* Авторские стратегии в романной прозе Андрея Битова / М.Д. Андрианова. – СПб., 2011.

*Кучерская М.* Внутренности кузнечика // Новый мир. - 2000.- № 11.

*Кучина Т.Г.* Поэтика «я»-повествования в русской прозе конца XX-XXI начала века / Т.Г. Кучина. – Ярославль, 2008.

*Лебедушкина О.* Детский мир // Дружба народов. – 2001. – № 5.

*Свитнева Е.* Ганимед и Паламед // Новый мир. – 2000. – № 11.

*Шмид В.* Нарратология / В. Шмид. – М., 2008.

*Шубинский В.* Незримая граница любви // Новый мир. – 2000. – № 11.

### **Тема 4. Жанровое своеобразие современной российской прозы (2 часа)**

#### Темы для обсуждения

Игра с канонами и синтез жанровых черт в произведениях (на примере эпистолярного романа).

Жанровый «формат» и жанровая стратегия.

Влияние речевых (нехудожественных) жанров на прозу.

#### **Список источников и литературы**

##### **Тексты:**

Шишкин М. Письмовник.

Липскеров Д. Пространство Готлиба.

Рыбакова М. Анна Гром и ее призрак.

##### **Литература:**

*Виноградова Е.М.* Закономерности и аномалии эпистолярного повествования в художественном произведении // Русский язык в школе. – 1991. – № 6.

*Кучерская М.* «Бог сохраняет все, особенно – слова...» // Критическая масса. – 2005. – № 2.

*Оробий С.* «Вавилонская башня» Михаила Шишкина : опыт модернизации русской прозы / С. Оробий. – Благовещенск. 2011.

*Тюпа В.И.* Дискурс. Жанр / В.И. Тюпа. – М., 2013.

**Тема 5. Родовая гетерогенность прозаических текстов конца XX - начала XXI вв. (2 часа)**

Темы для обсуждения

Взаимодействие художественных принципов эпоса, лирики и драмы в новейшей прозе.

Лирический субъект речи и драматический (мета)перформатив в прозе.

Драматизация / лиризация образа мира и персонажа.

Гетерогенность механизмов художественного завершения произведения.

**Список источников и литературы**

**Тексты:**

Маканин В. Две сестры и Кандинский.

Понизовский А. Обращение вслух.

Кислов В. Расклад.

**Литература:**

*Лейдерман Н.* Современная русская литература - 1950-1990-е годы : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. Т.2. 1968-1990 / Н. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – М. : Академия, 2006.

*Шмид В.* Нарратология / В. Шмид. – М., 2008.

*Шуников В.Л.* Синтез эпоса и драмы в романе Вл. Маканина «Две сестры и Кандинский» // Вестник Тверского государственного университета. – 2014. – № 3. – С. 146-153.

*Шуников В.Л.* «Эстетическая глобализация» : стирание родовых границ в новейшей российской литературе // Социолнгвистические исследования в теории и практике. Междисциплинарный подход / В.Л. Шуников ; под ред. И. Мампе, Л. Овчинниковой. – Гданьск : Гданьский университет, 2014. – Т. 1. – С. 94-108.

**Тема 6. Границы художественности в новейшей отечественной прозе (2 часа)**

Темы для обсуждения

Металитературная рефлексия в современных прозаических текстах.

Явление «нон-фикшн» и проблематизация границ между художественным / документальным (фактуальным).

Мемуарно-автобиографическая, автофикциональная, дневниковая проза.

**Список источников и литературы**

**Тексты:**

Пелевин В. «t»

Данилов Д. Горизонтальное положение.

Жолковский А. Мемуарные виньетки.

**Литература:**

*Кучина Т.* «Я»-повествователь как «ненадежный читатель» автобиографического претекста в русской прозе конца XX начала XXI в. // Филологические науки. – 2007. – № 2.

Литература non-fiction : вымыслы и реальность // Знамя. – 2003. – № Е.

*Медарич М.* Автобиография / автобиографизм // Автоинтерпретация : сборник статей / М. Медарич ; под ред. А.Б. Муратова, Л.А. Иезуитовой. – СПб., 1998.

Мемуары на сломе эпох // Вопросы литературы. – 1999. – № 1.

*Михеев М.* Дневник как эго-текст (Россия. XIX-XX) / М. Михеев. – М., 2007.

*Николина Н.* Поэтика русской автобиографической прозы : учебное пособие / Н. Николина. – М., 2002.

*Тюна В.И.* Природа художественности и проблема ее границ // О границах искусства. Культурологические записки. – М. : ГИИ, 2010. – Вып. 12. – С. 218-233.

## **Тема 7. Сетевая литература (2 часа)**

### Темы для обсуждения

Специфика коммуникации «автор – читатель» и сотворческая активность реципиента в сетевой литературе.

Интернет-дискурс и его влияние на субъектную организацию произведения.

Гипертекст и интернет-роман. Блог-литература.

Сетевая драма: своеобразие метаперформатива, хронотопа, образа героя.

### **Список источников и литературы**

#### **Тексты:**

Гремина Е., Угаров М. Сентябрь. doc. [[www.theatre-library.ru/files/u/ugarov/ugarov\\_gremina\\_1.doc](http://www.theatre-library.ru/files/u/ugarov/ugarov_gremina_1.doc)]

Лейбов Л. Роман. [[http://kodu.ut.ee/~roman\\_1/hyperfiction/](http://kodu.ut.ee/~roman_1/hyperfiction/)]

Лялина О. My boyfriend came from the war. [[www.teleportacia.org/war/](http://www.teleportacia.org/war/)]

Попов Е.А. @рбайт. Широкое полотно: интернет-роман. – М. : Астрель, 2012.

#### **Литература:**

Агеев А. Газета, глянец, Интернет. Литератор в трех средах / А. Агеев. – М. : Новое литературное обозрение, 2001.

Болгова С.М. Интернет-коммуникация как единица документальности в современной документальной драме (на примере пьесы М. Угарова и Е. Греминой // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов : Грамота, 2015. – № 1 (43 ): в 2 ч. – Ч. 1. – С. 29-32.

Караковский А. История и практика сетевой литературы. [[www.netslova.ru/karakovski/rulinet.html](http://www.netslova.ru/karakovski/rulinet.html)]

Корнев С. «Сетевая литература» и завершение постмодерна // Новое литературное обозрение. – 1998. – №. 32 (4). – С. 29-47.

Кузнецов С. Рождение Игры, смерть Автора и виртуальное письмо // Иностранная литература. – 1999. – № 10.

Кузьмин Д. Тонус неразличения. Сетевой литературы нет. Что же есть? // Литературная газета. – 2000. – № 31.

Кушнир А. Чат как драма. [[www.netslova.ru/teoriya/kushnir.html](http://www.netslova.ru/teoriya/kushnir.html)]

Шмидт Э. Об универсальных библиотеках и садах расходящихся тропок. [<http://www.netslova.ru/schmidt/hypertexts.html>]

Шуников В.Л. «Прецедент» сетевой драмы : «Сентябрь.doc» М. Угарова и Е. Греминой // Ярославский педагогический вестник. – 2012. – № 1. – С. 256-260. [Т. 1. Гуманитарные науки]

## **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

### Подготовка исследовательского проекта:

- Выбор соответствующего задачам проекта литературного материала;
- Осмысление решаемой проблемы;
- Постановка цели и задач данного проекта;
- Фиксация, систематизация и обобщение аналитических результатов;
- Планирование защиты исследовательского проекта.

## **9.3 Иные материалы**

### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды учебной деятельности:

### В ходе лекции:

Самостоятельная формулировка вопросов проблемного характера.

Подготовка к семинарским занятиям:

- Повторение лекционного материала;
- Чтение и анализ художественных текстов;
- Чтение и конспектирование научной литературы;
- Выявление и осмысление дискуссионных проблем предстоящего занятия.

Выполнение творческих заданий:

- Осмысление творческой задачи
- Создание собственного текста с учетом особенностей тех или иных феноменов / поэтологических принципов новейшей литературы, которые рассматривались на семинаре

Выполнение исследовательских заданий:

- Осмысление поставленной проблемы / творческой задачи;
- Выбор адекватной методологии для анализа литературного материала;
- Фиксация, систематизация и обобщение аналитических результатов;

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Современная проза» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики.

Цель дисциплины: сформировать у студентов-магистрантов комплексное представление об особенностях поэтики новейшей российской прозы, ключевых тенденциях литературного процесса последних трех десятилетий, предложить алгоритмы анализа современных прозаических текстов.

Целью курса определяются следующие задачи:

- ознакомление с прозаическими текстами новейшей русской литературы в контексте современной социокультурной ситуации – и в соотнесенности с литературной традицией;
- выявление ключевых особенностей повествовательной организации, образа мира и героя, жанрового своеобразия произведений, представлений о границах художественности участников творческого процесса;
- формирование умения использовать для анализа новейшей прозы адекватный категориальный аппарат и аналитический инструментарий.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной

	<p>ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p>коммуникации.</p> <p>Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p>Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать: основные требования информационной безопасности.</p> <p>Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p>Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>